



ОПТИКО-
МЕХАНИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор СОШ №84
им. П.А. Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
С.И. Тарасова



2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СП ГБПОУ «ОМЛ»
К.В. Костюк
«__» 2019г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ ПО ПРОФЕССИИ

54.01.03 «Фотограф»

Санкт-Петербург
2019

Рекомендована:

к использованию в качестве внутреннего документа СП ГБПОУ «ОМЛ»

Утверждена:

Методической комиссией спецдисциплин (протокол №3 от 28.02.2019г.)

Программа профессиональных проб по профессии Фотограф, разработана для профессиональной ориентации учащихся общеобразовательных школ Санкт-Петербурга.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Содержание и тематический план
3. Описание практических работ

Пояснительная записка

Профессия Фотограф является востребованной на рынке труда, это одна из наиболее интересных и творческих сфер человеческой деятельности. В рамках данной профессии возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа в фотостудиях, на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях составе которой есть фото студия или PR отдел.

Документальная точность фотографических изображений и простой способ их получения открыли широчайшие возможности использования фотографии в самых различных областях человеческой деятельности.

Фотографический метод- важнейшее средство научного исследования почти во всех областях науки и техники. Хорошо известна роль фотографии в изучении поверхности Луны. При помощи фотографии в настоящее время осуществляется большинство астрономических наблюдений, изучаются глубины морей и океанов, исследуются ядерные реакции и многие физические и химические процессы. На базе фотографии развилась иллюстрационная полиграфия, в которой основным процессом изготовления печатных форм является репродукционная фотография, родилась такая обширная область искусства, как кино. Возникли и отдельные специальные отрасли фотографии: аэрофотография, астрофотография, рентгенофотография, судебная фотография и другие. Важное место фотография занимает и в быту. Без преувеличения можно сказать, что в настоящее время нет таких областей человеческой деятельности, где бы не применялась или не могла быть успешно применена фотография. Это естественно, потому что с фотографией в том или ином ее виде постоянно приходится иметь дело многим миллионам людей самых разных профессий.

Наконец, фотография представляет собой один из самых распространенных видов изобразительного искусства как всякое искусство опирается на применение различных технических средств. Можно сказать, что ни одно изобразительное искусство не располагает таким широким

арсеналом технических средств и не требует от художника таких обширных технических знаний как фотография.

Программа профессиональных проб по профессии: Фотограф направлена на оказание помощи обучающимся в адаптации к новым производственным отношениям за счёт повышения уровня информационности в отрасли фотоискусства, знакомство с фотографическим и осветительным оборудованием.

Профессиональная проба –профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершенный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. Профессиональные пробы также являются возможностью самовыражения, носят творческий характер. В процессе профессиональных проб учащиеся знакомятся с психофизиологическими, интеллектуальными и коммуникативными качествами личности, необходимыми для работы по прогнозируемой профессии Фотограф приобретают первоначальные профессиональные умения и навыки.

В ходе профессиональных проб обучающихся:

1. Предоставляются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
2. Моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
3. Определяется уровень готовности к выполнению проб;
4. Обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Цель программы:

Создание условий и оказание профориентационной поддержки обучающихся общеобразовательных школ в процессе выбора профиля обучения.

Задачи программы:

- 1) Повысить уровень информативности учащихся общеобразовательных школ Санкт-Петербурга о профессиях фотографической отрасли.
- 2) Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения по профессии: Фотограф.
- 3) Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Аудитория учащихся:

7-9 классы

Планируемый результат:

По итогам выполнения профессиональных проб учащиеся **должны знать:**

- принципы получения фотографического изображения;
- основные принципы фотосъемки;
- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии;
- психологию взаимоотношений с клиентами.

По итогам выполнения профессиональных проб учащиеся **должны уметь:**

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- контролировать качество выполняемых работ.

Особенности профессиональных проб

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности учащегося. Такой подход ориентирован на расширение границ возможностей традиционного трудового обучения в приобретении учащимися опыта профессиональной деятельности.

В этой связи особенностями профессиональной пробы являются следующие:

- 1) Диагностический характер пробы, т.е. на каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и

специальных профессиональных профессионально важных качеств (ПВК);

- 2) Результатом каждого этапа и итога профессиональной пробы является получение завершенного продукта деятельности – фотографического изображения в виде художественного фотопортрета, настройка фотоаппаратуры и осветительного оборудования, подбор экспозиционных параметров, работа с моделью.
- 3) Процесс выполнения пробы направлен на формирование у обучающихся целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий;
- 4) Развивающий характер профессиональной пробы, направленный на интересы, склонности, ПВК личности обучающегося, достигаемый за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий профессиональной пробы в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся к ее выполнению, внесения в содержания пробы элементов творчества и самостоятельности.

Количество часов на освоение программы-10

Аттестация по программе проводится в форме **зачета**.

По окончании обучения учащиеся получают **сертификат** о пройденной профессиональной пробе.

1. Содержание и тематический план професиональной пробы по профессии **54.01.03**

Фотограф

№ п\п	Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Виды учебных занятий	Форма контроля
1	Введение в профессию	Знакомство с Лицем	1	Экскурсия	--
2	Теоретическое занятие по профессии Фотограф	О принципах получения фотографического изображения. Основных принципов фотосъемки. Видах и характеристиках основных видов оборудования для фотосъемки. Основ фотокомпозиции. Основных технологиях фотосъемочных процессов. Норм охраны труда при работе в фотостудии и психологии взаимоотношений с клиентами.	1	Беседа	Фронтальный опрос
3	Создание фотопортрета со светотональным рисунком освещения модели.	Подготовка фотооборудования к проведению фотосъемки. Установка осветительных приборов для получения светотонального рисунка. Закрепление фона, организация места для модели.	2	Практическое занятие	Теоретический контроль
	Практическая работа №1 «Создание фотопортрета со светотональным рисунком освещения модели»		2	Практическая работа	Зачет

4	Создание фотопортрета со светотеневым рисунком освещения модели.	Подготовка фотооборудования к проведению фотосъемки. Установка осветительных приборов для получения светотеневого рисунка. Закрепление фона, организация места для модели.	2	Практическое занятие
		Практическая работа №2 «Создание фотопортрета со светотеневым рисунком освещения модели»	2	Практическая работа
		Итого	10	

3.Практическая работа №1 «Создание фотопортрета со светотональным рисунком освещения модели»

Цель: Провести фотосъемку портрета со светотональным рисунком освещения модели.

Задачи практической работы.

1. Подготовить оборудование для проведения фотосъемки.
2. Установить осветительное оборудование для получения светотонального рисунка освещения модели.
3. Подготовить модель.
4. Настроить фотоаппарат.
5. Провести фотосъемку портрета со светотональным рисунком освещения.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы

Источник направленного света имитирует прямой солнечный свет с его четкими тенями и контрастом, **источник рассеянного света** имитирует солнечный свет, наблюдаемый в пасмурный день, мягкий, рассеянный, с более слабым контрастом и тенями.

Свет точечного источника, такого как открытая вспышка или солнце, считается резким. Создаваемые таким светом тени являются темными с четкими границами. Тени, создаваемые солнцем, также темные, но они не полностью лишены освещенности, обеспечиваемой отражаемым небесным светом. Искусственные источники света создают гораздо более резкий свет, однако свет от таких источников можно рассеять или отразить от некоторых поверхностей. Это может смягчить резкость света и выровнять освещенность теней относительно незатененных участков. Таким образом, более мягкий свет характеризуется менее темными тенями (с различимыми деталями) и менее выраженными границами теней.

Светотональный рисунок – это изображение, в котором преобладают света: хорошо освещенные участки. Изображение получается мягким, тональным, практически бестеневым.



Инструктаж по выполнению практической работы №1

1. Перед началом работы проверить исправность осветительных приборов, с которыми обучающиеся будут работать.
2. Подготовить рабочее место для фотосъемки: выбрать светильники, необходимые для создания светотонального рисунка освещения, подготовить необходимый для фотосъемки фон и поставить стул для модели на расстоянии 1-1,5 метров от фона.
3. Поставить источник рисующего света во фронтальное положение, при котором на модель попадает минимальное количество света.
4. Настроить баланс белого и экспозицию.
5. Произвести фотосъемку.
6. Настроить баланс белого и экспозицию.
7. Произвести фотосъемку.
8. Оценить результат по гистограмме яркости.

Практическая работа №2 «Создание фотопортрета со светотеневым рисунком освещения модели»

Цель: Провести фотосъемку портрета со светотеневым рисунком освещения модели.

Задачи практической работы.

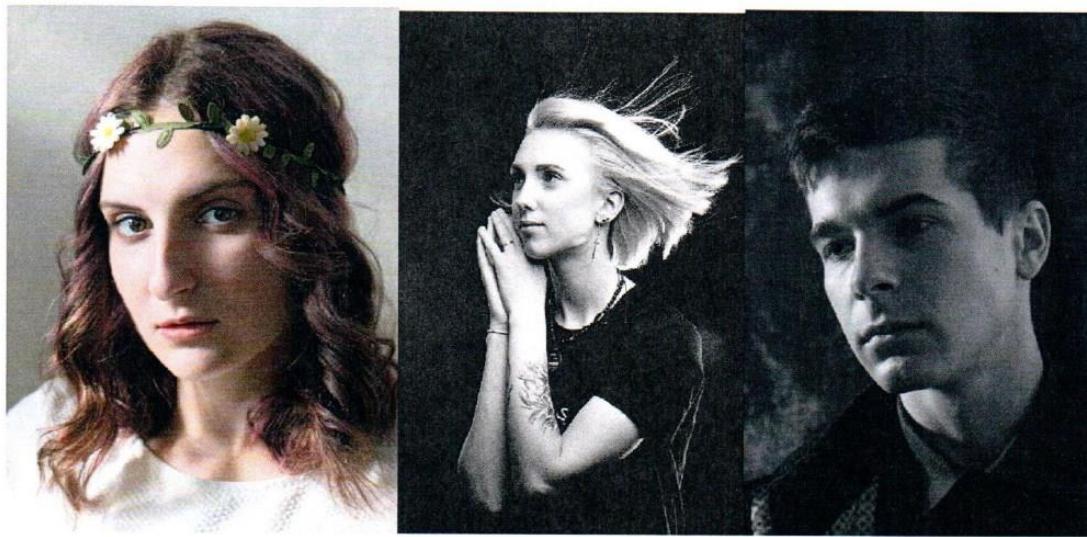
1. Подготовить оборудование для проведения фотосъемки.
2. Установить осветительное оборудование для получения светотеневого рисунка освещения модели.
3. Подготовить модель.
4. Настроить фотоаппарат.
5. Провести фотосъемку портрета со светотеневым рисунком освещения.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы

Источник направленного света имитирует прямой солнечный свет с его четкими тенями и контрастом, источник рассеянного света имитирует солнечный свет, наблюдаемый в пасмурный день, мягкий, рассеянный, с более слабым контрастом и тенями.

Свет точечного источника, такого как открытая вспышка или солнце, считается резким. Создаваемые таким светом тени являются темными с четкими границами. Тени, создаваемые солнцем, также темные, но они не полностью лишены освещенности, обеспечиваемой отражаемым небесным светом. Искусственные источники света создают гораздо более резкий свет, однако свет от таких источников можно рассеять или отразить от некоторых поверхностей. Это может смягчить резкость света и выровнять освещенность теней относительно незатененных участков. Таким образом, более мягкий свет характеризуется менее темными тенями (с различимыми деталями) и менее выраженными границами теней.

Светотеневой рисунок – это изображение, в котором преобладают тени: малоосвещенные или неосвещенные участки изображения. Композиция строится на контрастах и теневом рисунке, создавая определенное настроение при восприятии фотоизображения.



Инструктаж по выполнению практической работы №2

1. Перед началом работы проверить исправность осветительных приборов, с которыми обучающиеся будут работать.
2. Подготовить рабочее место для фотосъемки: выбрать светильники, необходимые для создания светотеневого рисунка освещения, подготовить необходимый для фотосъемки фон и поставить стул для модели на расстоянии 1-1,5 метров от фона.
3. Поставить источник рисующего света в боковое или задне-диагональное положение, при котором на модель попадает наибольшее количество света.
4. Настроить баланс белого и экспозицию.
5. Произвести фотосъемку.
6. Настроить баланс белого и экспозицию.
7. Произвести фотосъемку.
8. Оценить результат по гистограмме яркости.

Критерии оценки практических работ № 1, 2

Оценка «отлично» ставится если обучающийся:

- верно измерил экспозицию, подобрал баланс белого,
- провел фотосъемку и получил результат, соответствующий поставленной задаче, получил качественный снимок;

Оценка «хорошо» ставится если обучающийся:

- допустил негрубые ошибки в измерении экспозиции, подборе баланса белого при проведении фотосъемки, НО в целом практическую работу провел правильно.

Оценка «удовлетворительно» ставится если обучающийся:

- допустил значительные ошибки в измерении экспозиции и подборе баланса при проведении фотосъемки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если обучающийся:

- не выполнил работу.

Профессиональная проба завершается:

- демонстрацией самостоятельно изготовленных обучающимися портретов.
- подведением итогов, с обсуждением того, какими начальными профессиональными навыками овладели обучающиеся, и какие сложности они испытывали при выполнении профессиональной пробы.
- получением обучающимися сертифика