



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 84  
имени дважды Героя Советского Союза П.А.Покрышева  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ул.Б.Монетная, д.2, литер А, Санкт-Петербург, 197101, тел./факс (812) 232-05-01  
E-mail : [shc84@list.ru](mailto:shc84@list.ru)<http://www.spb-school-84.ucoz.ru>

«Доходный дом Н.Н. Лейхтенбергского и Ортопедический институт:  
сравнение двух памятников модерна»

Епифанцева Ярослава (8А класс)  
Мехдиев Мурад (8А класс)

Руководитель:  
Обухович Владимир Владимирович,  
учитель МХК и ОДНКНР, методист,  
[vlvlob@mail.ru](mailto:vlvlob@mail.ru)

Санкт-Петербург  
2022

## Тезисы к авторской экскурсии.

Наша первая остановка **Большая Зеленина ул., 28 – Доходный дом герцога Николая Николаевича Лейхтенбергского** – царского родственника, правнука императора Николая I.

Бабушка домовладельца, княгиня Мария Николаевна, дочь Николая I, была замужем за сыном пасынка Наполеона – Евгения Богарне. Мария Николаевна владела Мариинским дворцом, который после её смерти был выкуплен в казну, и представители семейства Лейхтенбергских стали строить в Петербурге дома. Сам Николай Николаевич участвовал в Первой мировой войне, награжден за храбрость шашкой, завещанной М.Д. Скобелевым для вручения «первейшему полковому герою». Вышел в отставку в чине генерала.

Архитектор доходного дома Н.Н. Лейхтенбергского – Федор Федорович Фон Постельс. Начало XX века (1904-1905). Стиль: модерн

Зайдём во двор. Дом герцога занимает обширный участок, обстроенный по периметру двух внутренних дворов. Большие размеры участка позволили увеличить размеры дворов-колодцев. Два внутренних двора привлекают скромной, но стильной отделкой с крупными геометрическими узорами. Также во дворах, как и во внешнем фасаде, в верхней части здания находятся большие окна

Вернёмся на Большую Зеленина. Фасад здания изобилует причудливыми линиями и растительными орнаментами.

Три жилых этажа «прорезаны» высокими окнами, объединены двумя эркерами. Эркеры – выступающая часть фасада

На уровне второго этажа проходит пояс из причудливо сплетающихся полос и зигзагообразных фигур. Рельефный декор дома поражает затейливым своеобразием.

Самый яркий акцент фасада – монументальный мозаичный фриз из пяти больших мозаичных панно, созданный по эскизам художника

Шелкового. Составляющие фриз красочные панно заполняют всю свободную поверхность верхнего этажа.

Впервые в отечественном мозаичном искусстве здесь изображены дымящиеся трубы заводов, парусники у причала, обработанные хлебные поля.

Пространство под крышею прорезалось гигантскими застеклёнными световыми окнами, на переднем фасаде оформленными в виде фонариков-эркеров. Четыре трехгранных стеклянных фонарика, встроенные в прямоугольник фасада, словно разрывают горизонталь карниза. Такое чередование отсвечивающих смальтовых панно с прозрачными стеклянными фонариками дает дополнительный эффект.

На панно с изображением парусников справа внизу буква «Ф» и год «1905». Вероятно, они обозначают год создания мозаики и тот факт, что мозаики выполнены в мастерской Фроловых.

Нигде мастера Фроловы не использовали столь крупные по размеру и разнообразные по конфигурации куски смальты. Активно использована фактурность нешлифованной смальты, рельефность ее наложения на основу. Метод набора, подбор цветов по принципу «пуантилизма»

Интересно, что традиция мозаик была продолжена в оформлении станции метро «Чкаловская» по соседству. Мозаики изображают лётчика Валерия Чкалова в виде человека-птицы и в качестве Икара (который, в отличие от греческого героя, удерживается в воздухе)

От «Чкаловской» мы проедем на метро на станцию «Горьковская». Рядом с «Горьковской» находится Александровский парк, в котором находится одно интересное историческое здание, которое было утверждено государственной думой в 1901 году по указу императрицы Александры Федоровны, – первый **Ортопедический институт**. Он был отстроен на территории бывшего питомника, в 1906 году, архитектором Р. Мельцером.

Фасады выполнены в стиле модерн, отделаны светлым облицовочным камнем, прекрасно соответствовавшим его назначению, и лишь церковь

выделялась более богатыми украшениями, оставаясь скромной внутри, т.к. ее предполагалось использовать как аудиторию.

Р. Мельцер использовал сочетание архитектуры и живописи, поместив на фасаде церкви большую настенную икону. Каждый проходящий по парку невольно задерживает шаги перед ликом Богородицы с Младенцем. Удивительные глаза Богоматери смотрят светло и грустно. По эскизу К.С. Петрова-Водкина в 1904 г. в Лондоне на фабрике Дультона икона была изготовлена из майолики и осенью этого же года установлена на фасаде церкви.

В военное время здание служило госпиталем, но при этом в нем продолжались обучения врачей, благодаря чему за 1942-43 годы выпустились около 200 врачей-травматологов

Ныне в здании Ортопедического института находится Академия правосудия

Ниже в таблице представлены **выводы о сходствах и отличиях двух памятников модерна нашего района**

	<u>Доходный дом Н.Н. Лейхтенбергского</u>	<u>Ортопедический институт</u>
<b><u>Общее – черты модерна:</u></b>		
<b>По возможности уход от прямых традиционных линий</b>		
<b>Использование различных материалов</b>		
<b>Окна разной формы</b>		
<b>Эркерные окна</b>		
<b><u>Отличия:</u></b>		
<b><u>Назначение</u></b>	<b>Доходный дом</b>	<b>Медицинское учреждение с храмом</b>
<b><u>Изображения на фасаде</u></b>	<b>Мозаика</b>	<b>Майолика</b>
<b><u>Цвета</u></b>	<b>Более разнообразные</b>	<b>Более строгие</b>

<b><u>Формы</u></b>	<b>Волны, дуги</b>	<b>Ступенчатые</b>
<b><u>Узоры</u></b>	<b>Растительные, волнообразные, дугообразные</b>	<b>Более строгий орнамент</b>