

Групповая работа

«Тренинг ключевых навыков учителя-предметника основного общего образования, помогающих в адаптации ученикам 5 класса»

1. Попадая в 5 класс, дети приходят к учителям-предметникам, которые маневрируют между уроками то в 7, то в 11, то в 9, то в 5 классах. И конечно, это довольно трудно: придя после 9-го, вести урок в 5-том. Сформулируйте, в чем заключаются трудности учителей-предметников, ведущих уроки в разновозрастных классах.

(составьте письменный список трудностей, по завершению – огласите)

(отвечают)

2. Ага, а давайте вспомним трудности учеников... Что из этого списка коррелирует, перекликается с трудностями учеников 5 класса.

(отвечают)

(Схема такая: что трудно учителю, то будет трудно и пятикласснику)

привести их к ТЕМПУ урока (учителю нужно перестроиться) и к ЯЗЫКУ урока (понятность, доступность для разных возрастов):

Пятиклассникам часто бывает трудно воспринимать речь учителей-предметников, осложненную терминами, длинными конструкциями, и работать в том темпе, к которому учитель мог привыкнуть, работая с более старшими ребятами. Во время урока это больше всего осложняет адаптацию.

Согласитесь, что уроки в 5 и 9 классах вести одинаково не получится. А если мы и захотим, то урок, скорее всего, – провалится (дети мало, что поймут, многое не успеют, перенервничают, начнут баловаться...)

Что делать? *(отвечают)*

Вывод один – переключаться: говорить на разных языках, существовать в разном темпе.

3. Можно ли сказать, что с учениками 9го и 5го классов вы говорите на разных языках? Приведите примеры.*(отвечают)*
Трудно ли это дается, переключаться с более сложного на более простой язык? *(отвечают)*

Что вам помогает? (отвечают)

4. Сейчас мы предлагаем вам поупражняться в одном из ведущих навыков учителя-предметника – перевод с русского на русский 😊

Перед вами небольшой текст, который ваша задача переформулировать, упростить, сохранив его суть, так, чтобы ученик 5 класса его понял.

Текст для упрощения и перефразирования 1.

Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других) и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Текст для упрощения и перефразирования 2.

ПРАВИЛО БУРАВЧИКА определяет направление линий магнитной индукции. Если направление поступательного движения буравчика совпадает с направлением тока в проводнике, то направление вращения ручки буравчика совпадает с направлением линий магнитного поля тока

5. Вы большие молодцы! Идём дальше.

Обычно, подчеркивая важность слов, мы произносим их медленнее, а что-то второстепенное и менее значимое – произносим скороговоркой. Однако, объясняя учебный материал, давно и хорошо нам известный, особенно после урока в старших классах, мы часто пренебрегаем доступным для пятиклассника темпом.

Теперь давайте немного поработаем с темпом речи 😊

- 5.1.** Перед вами стихотворение Генриха Сапгира, которое развивает умение постепенно увеличивать темп речи, как бы раскручивая маховик. Давайте попробуем прочитать его все вместе, следуя инструкциям.

А теперь давайте, по одному (по этапам)

Упражнение на ускорение темпа речи «Глобус кружится»

Круглый-круглый глобус
школьный,

Словно мячик волейбольный.

Вот он шар земной какой!

Я толкнул его рукой.

(начинается убыстрение темпа)

Поехали

Материки

Две Америки.

Африка,

Австралия,

Европа

И так далее...

(ещё одно ускорение)

Меридианы

Линии,

И океаны

Синие...

*(самый быстрый темп речи, как
будто ещё раз крутанули глобус)*

Закружилась

Вся земля:

И леса,

И поля,

И деревни,

И мосты,

И деревья,

И кусты,

И дорога,

И народ,

И собака

У ворот,

И дом,

Комната моя,

*(постепенно замедляем
темп)*

И шкаф,

И стол,

И стул,

И я.

5.2. Прекрасно! Теперь поработаем с замедлением речи.

Так называемое упражнение «медленноговорки» — это цитаты из классической литературы, расположенные от более длинных к более коротким.

Давайте сейчас произнесем первую в своем обычном темпе.

Так, теперь давайте осмыслим ее содержание. Кто хочет первым произнести текст так, будто вы руководитель шашечного кружка и объясняете детям удивительную, но сложную закономерность игры?

Давайте, по очереди.

Отлично!

Упражнения для замедления темпа речи.

Медленноговорки

1. Когда у противника шестнадцать шашек, а у меня четырнадцать, то я только на одну восьмую слабее его; а когда я поменяюсь тринадцатью шашками, то он будет вдвое сильнее меня.
2. Выстроились перед Мухоловом-Тонконосом Дубонос, Крестонос, Долгонос, Шилонос, Широконос, Сетконос, Мешконос и Долбонос.
3. Темная и безветренная сентябрьская ночь окружала меня и так же, как море, защищала от всяких помех.
4. Зачем же взваливать на деньги вину за те мерзости и преступления, которые они порождают?
5. Иванушка лежал неподвижно со счастливым, спокойным лицом, дышал глубоко, ровно и редко.
6. Вы, наглы вихри, не держьте реветь, но кротко разглашайте прекрасны наши времена.
7. Холод прошел по спине Ставрогина, и он в испуге вырвал свою руку.
8. Мужичище был быком, а рожа у него ровно нарошно придумана.
9. Иван Петрович так же глуп, Семен Петрович так же скуп.
10. Суета сует, суета сует, и всё суета!

У нас есть два инструмента замедления речи:

растягивание гласных на распев,
и логическая расстановка и удлинение пауз.

Применить их нетрудно, учитывая художественность текстов.

Давайте попробуем произнести медленнговорку за 24-25 секунд.

Так, не понижаем планку и стараемся за это же время произнести следующие медленнговорки по одному.

5.3. Прекрасно! Мы размялись. И последнее упражнение «Коробка передач».

Произносим текст на разной скорости, то максимально быстро, то вальяжно и даже заторможено медленно, то нормально.

Можно усложнить задачу и произносить в полярных темпах каждые две или четыре строки.

Упражнение «Коробка передач»

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

6. Очень хорошо. Ну и в завершение мы с вами подышим. Все мы знаем, что дыхательные практики помогают нам настроиться, сосредоточиться, подготовиться к делу, а также помогают прийти в равновесие.

Сейчас мы с вами придем в равновесие. Сядем с прямой спиной.

Делаем мягкий, плавный вдох на 2 счета, и выдох на 2 счета. (три раза сделать)

А теперь - на 4 счета. (три раза сделать)

А теперь все вместе сделаем глубокий вдох, потянув руки вверх, и выдохнем, сладко огласив выдох! Разотрем ладони! Мы поработали!

7. Давайте подведём итог нашему маленькому тренингу: для педагога, работающего в разных классах, с разными возрастами, требуется постоянное упражнение в изменении темпа речи, в управлении степенью сложности лексики, развитие навыков, помогающих настроиться на ведение занятия в контексте такого разнопланового контингента.

Мы делаем вывод, что техники работы с речью и дыханием являются значимым фактором поддержания профессионализма учителя, его благополучного и ресурсного состояния в течение рабочего дня, а также положительно влияют на работоспособность учеников, которые

только привыкают к работе в средней школе, позволяя сделать подачу материала доступной, увлекательной, эмоциональной.

Упражняйтесь, применяйте комплекс, или подберите его самостоятельно, чтобы всегда быть на высоте и чувствовать хороший контакт с вашей аудиторией.