

Ф.И.О. учителя: Старовойтова Евгения Михайловна

ГБОУ СОШ №84 , Петроградский район

Предмет: Музыка

УМК: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка бкл»

Класс: 6

Тип урока: открытие новых знаний

Образовательные технологии:

Оборудование: проектор, компьютер, колонки, музыкальный материал, электронные носители у учащихся с программой распознавания QR -кода

Организация пространства:

Тема года (тема раздела)	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
Тема урока	Джаз – искусство XX века	
Цель	Цель урока для учащихся <i>Осмысление идеи равноправия, равенства и братства на примере блюза Луи Армстронга «hello Brothers» по средствам ознакомления с джазом и его особенностями.</i>	Цель урока для учителя <i>Создать условия для осмысления детьми идеи равноправия, равенства и братства на примере блюза Луи Армстронга «hello Brothers» по средствам ознакомления с джазом и его особенностями.</i>
	Задачи	Задачи урока для учителя
	1. знакомство с историей возникновения джаза 2. знакомство с жанрами, которые легли в основу джаза 3. выявление особенностей джазового стиля 4. знакомство с исполнителями джазовой музыки 5. выявление идей и мыслей выражаемых	Воспитательные: - Воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус; - Воспитывать уважение к культуре разных народов; - Формировать коммуникативные навыки посредством групповой и парной работы Развивающие: - Развивать умения анализировать, сравнивать, рассуждать - Развивать умения работать с электронными носителями в образовательных целях

	джазовой музыкой на примере одного музыкального произведения	<p>Образовательные: Познакомить учащихся: с истоками джазовой музыки (спиричуэл, блюз, регтайм, холерс);</p> <ul style="list-style-type: none"> - со стилем “джаз”; - с историей возникновения этого музыкального направления; - с характерными особенностями стиля; <p>- со смысловым полем, вкладываемым в музыкальное произведение</p>		
Планируемые результаты	<p>Личностные: (выход в смысловое поле произведения) Прививать идеи равноправия, равенства и братства. Воспитывать эстетический вкус, любовь к джазовой музыке.</p> <p>Метапредметные: (личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные) Умение вести учебное сотрудничество на уроках с учителем, одноклассниками в группе и коллективе. Умение работать с текстом, выделять главное. Совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста. Развитие навыков слушания и понимания музыкального произведения. Умение работать с электронными носителями в образовательных целях.</p> <p>Предметные: (понятия, термины) Познакомить с историей джаза, истоками джаза (Спиричуэл, Блюз, Регтайм, Холлерс) характерными чертами джазовой музыки (сложный ритм, импровизация, свинг, бит, полиритмия синкопирование), сформировать представление о джазе, об основных идеях, заложенных в музыке (равноправие, равенство, братство)</p>			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика, задания для учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
1. Самоопределение к деятельности (орг.момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне)	Приветствие. ! Сегодня на уроке мы поговорим с вами об одном явлении в музыкальной культуре хх в, о котором много спорили, прочем, спорят и сейчас. Я приведу вам в качестве примеров восприятия этой музыки слова двух известных людей. М.Горького и Д.Мийо.	Слушание цитат. Выражение собственного отношения к ним. Ответить на вопросы: - Почему такие диаметрально противоположные мнения? Догадались, о какой музыке говорилось в цитатах?		коммуникативные
2. Постановка учебной задачи (формулирование темы урока и целеполагание)	- где и когда возник джаз? Какому народу он принадлежит? (афроамериканцам) - Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке? (о джазе). -о чем мы можем с вами поговорить в контексте нашей темы? (об истории	Ответы на вопросы. Формулирование цели и задач урока.	Моделирование деятельности	регулятивные

	<p>возникновения джаза, исполнителях)</p> <p>-правильно, мы поговорим об истории возникновения джаза, о жанрах, которые легли в основу джаза, выявим особенности этого стиля, познакомимся с исполнителями джазовой музыки, попробуем разобраться, какие идеи и мысли выражает эта музыка</p>			
3. «Открытие» учащимися новых знаний	<p>Рассказ об истории возникновения джаза. Давайте попробуем наиграть один ритм, с которым с легкостью справляются афроамериканцы. На два притопывания ногами, хлопните в ладоши три раза. Получилось?</p> <p>Вы видите qr – коды. В них зашифрованы корни джазовой музыки. Просканируйте код на своем телефоне, прочитайте информацию, выпишите себе в тетрадь.</p>	<p>Игра «Ритм»</p> <p>Работа с qr-кодами для получения сведений о жанрах, которые легли в основу джаза</p>	<p>Знакомство с историей джаза, истоками джаза (Спиричуэл, Блюз, Регтайм, Холлерс)</p>	<p>Общеучебные Регулятивные</p>
4. Первичное закрепление*	<p>Музыкальная викторина.</p> <p>Сейчас вы услышите джазовые мелодии. Попробуйте определить, к какому жанру относится та или иная композиция? Как только прекращает звучать музыка, вы поднимаете карточки в соответствии с цветом (красный – спиричуэл, зеленый – блюз, синий – регтайм, желтый – холлерс)</p>	<p>Слушание музыки. Определение жанра.</p>	<p>Спиричуэл Блюз Регтайм Холлерс</p>	<p>Логические</p>
5. Самостоятельная работа с самопроверкой*	<p>Учитель говорит правильные ответы. Если вы ответили верно, поставьте галочку на полях, те, кто сможет распознать 5 жанров правильно, получит «5» в конце урока.</p>	<p>Самопроверка знаний</p>		<p>Регулятивные</p>
6. Включение новых знаний в систему знаний и повторение*	<p>Скажите, а в чем особенности джаза? По каким чертам, мы можем безошибочно определить, что это джаз?</p> <p>Откройте учебник на стр 88 – 91. Прочитайте текст и выпишите особенности джазового стиля.</p>	<p>Работа с учебником (сложный ритм, импровизация, «свинг» - эффект раскачивания, который создает волнообразное движение, «бит» - мелодическая пульсация,</p>	<p>Знакомство с характерными чертами джазовой музыки (сложный ритм, импровизация,</p>	<p>Общеучебные Регулятивные Коммуникативные</p>

	<p>Разбор музыкального произведения: «<i>hello Brothers</i>» Луи Армстронг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому жанру она относится? (блюз) 2. Какую музыку вы услышали? (медленную, мелодичную, грустную) 3. На фоне музыки слышим текст песни, какой он?(исполняет один человек, голос грубый, с хрипотцой, носит повествовательный характер, как будто автор что –то рассказывает, убеждает) 4. На фоне мелодичной, грустной, тихой мелодии мы слышим уверенный грубоватый голос рассказчика. Как вы думаете сколько здесь музыкальных образов?(два: один немой, ничего не говорит, слушает, не уверен в себе; другой ему уверенно что-то рассказывает) 5. Какие музыкальные инструменты вы услышали? (труба, саксофон, гитара...) 6. Эта песня называется «<i>hello Brothers</i>» и исполняется Луи Армстронгом. Как переводится название песни? (Здравствуй, брат!) То есть песня носит приветственный характер! 7. Прочитайте текст песни и скажите, кого приветствует автор? Это его брат по крови? Что предлагает автор? (нет, брат «по несчастью», это человек – афроамериканец, бывший раб; автор подбадривает его, предлагает ему остаться) 8. Какого социальное положение собеседников? (один беден, ничего не имеет, другой, скорее всего, создал свою семью, имеет работу, но оба они 	<p>«полиритмия» – одновременное сочетание различных ритмических рисунков, «синкопирование» – перенос ударения с сильной доли такта на слабую, специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента) Слушание музыки. Отвечают на вопросы учителя: Прослушайте произведение и поделитесь своими впечатлениями:</p>	<p>свинг, бит, полиритмия синкопирование)</p> <p>Формирование представлений о джазе, об основных идеях, заложенных в музыке (равноправие, равенство, братство)</p>	
--	---	---	---	--

	<p>не богаты, потому что желают лучшей участи для своих детей)</p> <p>9. В песне присутствует многократное повторение обращения «Так что приветствую тебя, брат!». На что указывает нам автор? (Что все мы братья, и нужно помогать друг другу в трудных ситуациях)</p>			
<p>7. Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)</p>	<p>10. Вспомните, когда вы приходите в новое место, в новую компанию, или другой класс, приветствуют ли вас так же доброжелательно? Или ведут себя по отношению к вам отчужденно? Нравится ли вам это?</p> <p>11. Представьте, что у вас в классе появился новый учащийся, подумайте, каким образом вы бы его поприветствовали? Что бы ему сказали? Самостоятельно напишите пару фраз в свои тетради!</p> <p>Вы видите облако тегов с разными словами, выпишите те слова, которые относятся к джазовой музыке.</p>	<p>Самостоятельная работа в тетради</p>		<p>Логические</p>
<p>8. Рефлексия (осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов собственной деятельности и деятельности всего класса)</p>	<p>Синквейн (схема)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема (существительное) 2. 2 прилагательных (Какой? Какая?) 3. 3 глагола (Что делает? Что сделает?) 4. 4 слова, передающие собственное отношение к теме (предложение) 5. Синоним темы (существительное) 	<p>Синквейн на тему «Джаз»</p>		<p>логические</p>

9. Домашнее задание	Домашнее задание: напишите небольшое библиографическое сообщение о выдающихся исполнителях джаза. На свой выбор.	Запись в дневнике		регулятивные
---------------------	--	-------------------	--	---------------------